

Календарне планування уроків зарубіжної літератури у 10 класі (академічний рівень)

Складено за «Програмою для загальноосвітніх навчальних закладів. 10-11 класи. Світова література. Рівень стандарту. Академічний рівень. Профільний рівень», затвердженої Міністерством освіти і науки України (Наказ МОН України від 28.10.2010 № 1021)

Викладання ведеться за підручником: Д.С. Наливайко, К.О.Шахова та інші «Світова література. Підручник для 10-го класу загальноосвітніх навчальних закладів.

Академічний рівень, профільний рівень». 2010 р.

І семестр

№	№	Дата	Дата	Тема уроку
1. Вступ. Із літератури реалізму				
Вступ				
1				Загальна характеристика розвитку культури та літератури ХІХ ст. , стильове розмаїття літератури. Реалізм як напрям у світовій літературі
2				Розквіт реалістичної літератури та її роль у культурному й суспільному житті ХІХ ст.; зв'язок із розвитком природничих наук. Видатні майстри соціальної прози: Стендаль, О. де Бальзак, Г. Флобер, Ч. Діккенс, Г. Джеймс, Ф. Достоєвський, Л. Толстой, А. Чехов та ін.
Із літератури реалізму				
3				Стендаль. Життєвий і творчий шлях, світоглядно-естетичні позиції письменника, їх втілення у творчості. Синтез романтизму й реалізму у творах митця
4				Стендаль «Червоне і чорне». Поєднання соціально-політичного й психологічного аспектів у романі.
5				Стендаль «Червоне і чорне». Гостра критика режиму Реставрації. Сюжет твору
6				Стендаль «Червоне і чорне». Конфлікт головного героя Жульєна Сореля із суспільством як сюжетний стрижень роману. Внутрішня драма героя як наслідок цього конфлікту
7				Р.М.(у.) Стендаль «Червоне і чорне». Шлях Жульєна Сореля — це шлях злету чи шлях падіння? Образ головного героя
8				Стендаль «Червоне і чорне». Жіночі образи роману
9				Стендаль «Червоне і чорне». Психологізм творчості письменника в романі. Новаторство Стендаля в реалістичному відтворенні художньої моделі суспільства й людини.
<u>10</u>				Контрольний твір за романом Стендаля «Червоне і чорне».
11				О. де Бальзак — видатний французький письменник, зачинатель соціального реалістичного роману. Життєвий і творчий шлях письменника. Поєднання реалістичних та романтичних елементів у його художній системі. «Людська комедія» — грандіозна енциклопедія життя Франції першої половини ХІХ ст., її проблематика й структура. Бальзак і Україна
12				Влада золота та її філософія в повісті О. де Бальзака «Гобсек»
13				Р.М. (письмово). Романтичні й реалістичні риси неоднозначного образу «філософа та скнари» Гобсека
14				О. де Бальзак «Гобсек». Зіставлення образів Фанні Мальво й Анастазі де Ресто. Роль Дервіля в розгортанні й відтворенні подій повісті. Композиція та стиль твору

15				Ч. Діккенс. Життєвий і творчий шлях письменника. Творчість Діккенса як одна з вершин англійської літератури; реалістичні та романтичні тенденції у його прозі. Місце роману «Пригоди Олівера Твіста» у творчій спадщині письменника
16				Художнє втілення ідеї гуманізму в романі Ч. Діккенса «Пригоди Олівера Твіста». Співчуття письменника до принижених і знедолених, передусім дітей.
17				Художня модель англійського суспільства та засоби її створення у романі Ч. Діккенса «Пригоди Олівера Твіста»
18				Засудження жаги до наживи, холодного розрахунку та бездуховності суспільства в романі Ч. Діккенса «Пригоди Олівера Твіста». Розвінчання, «деромантизація» злочинного світу
19				Провідні засоби індивідуалізації персонажів роману «Пригоди Олівера Твіста». Характеристика образу Олівера Твіста. Соціальна дієвість творчості Діккенса
20				Специфіка зображення, влучність характеристики різних суспільних верств Англії 30-х років XIX ст. у романі Ч. Діккенса «Пригоди Олівера Твіста». Ч. Діккенс як майстер іронії та сарказму
<u>21</u>				Контрольна робота з теми «Творчість О. де Бальзака, Ч. Діккенса»
22				Ф. М. Достоевський. Життєвий і творчий шлях митця. Творчість Ф. М. Достоевського як одна з вершин російської та всесвітньої літератури. Філософські, етичні й естетичні погляди письменника та їх утілення в художніх творах
23				Роман Ф. Достоевського «Злочин і кара» як утілення нового поліфонічного типу художнього мислення
24				Філософські, соціальні, психологічні й морально-етичні ідеї роману Ф. Достоевського «Злочин і кара»
25				Еволюція образу Раскольнікова та розвінчання теорії сильної особистості, «надлюдини» в романі Ф. Достоевського «Злочин і кара»
26				Система образів роману Ф. Достоевського «Злочин і кара».
27				Співвідношення «злочину» і «кари», семантика й символіка назви роману «Злочин і кара» Ф. Достоевського. Розкриття складності та суперечливості духовного світу людини в романі
28				Контрольна робота за творчістю Ф.М. Достоевського.
29				П.ч. Гі де Мопассан. «Пампушка», «Місячне світло». Художня модель французького суспільства періоду Франко-прусської війни у новелі Гі де Мопассана «Пампушка».
30				П.ч. Відродження душі головного героя новели Гі де Мопассана «Місячне світло»