

## Календарне планування уроків зарубіжної літератури у 11 класі (академічний рівень)

Складено за «Програмою для загальноосвітніх навчальних закладів. 10-11 класи. Світова література. Рівень стандарту. Академічний рівень. Профільний рівень», затвердженої Міністерством освіти і науки України (Наказ МОН України від 28.10.2010 № 1021)

Викладання ведеться за підручником: Ю.І.Ковбасенко «Світова література. Підручник для 11 класу загальноосвітніх навчальних закладів (академічний рівень, профільний рівень)». Рекомендовано Міністерством освіти і науки України. Київ. 2011

### I семестр

№	№	Тема	Дата	Дата
		<b>Вступ. Із драматургії кінця XIX — початку XX ст.</b>		
1		Основні тенденції розвитку драматургії кінця XIX — початку XX ст. «Нова драматургія», її засадничі принципи. Творчі знахідки та здобутки Г. Ібсена, А. Чехова, Дж. Б. Шоу		
2		Життєвий і творчий шлях Генріка Ібсена — норвезького письменника, зачинателя європейської «нової драматургії»		
3		Твір Генріка Ібсена «Ляльковий дім» — соціально-психологічна драма. Сюжет. Особливості драматичного конфлікту та розвитку сценічної дії в п'єсі		
4		Аналітична композиція п'єси Генріка Ібсена «Ляльковий дім». Образ Нори		
5		Новаторство драматурга Генріка Ібсена, художні особливості його твору «Ляльковий дім». Роль письменника в розвитку нової європейської драматургії («ібсенізм»)		
		<b>Із літератури першої половини XX ст.</b>		
6		Бурхливий, суперечливий суспільно-історичний розвиток світу в першій половині XX ст. Зміна світоглядних та естетичних систем. Складність та неоднозначність художнього процесу цього періоду		
7		Модернізм як неокласична модель культури, найновіше й найпоштовхніше втілення естетико-художнього перевороту XX ст. Авангардизм та його основні течії. Доля реалізму. Елітарна та масова культура		
8		Європейська модерністська проза першої половини XX ст. Життєвий і творчий шлях Франца Кафки. Оповідання «Перевтілення»		
9		Своєрідність світобачення та його художнє втілення в оповіданні Франца Кафки «Перевтілення». Грегор Замза та його родина. Особливості стилю письменника		
10		<b>Р.М.(п).</b> Творча робота за оповіданням Франца Кафки «Перевтілення»		
11		Життєвий і творчий шлях ірландського письменника Джеймса Джойса. Характерні риси поетики: «потік свідомості», пародійність, іронічність, інтертекстуальність		
12		Психологічне есе Джеймса Джойса «Джакомо Джойс», його автобіографічний характер		
13		<b>Контрольна робота</b> за темами «Вступ. Література першої половини XX ст.», «Творчість Г. Ібсена, Ф. Кафки, Дж. Джойса»		
14		Життєвий і творчий шлях російського письменника Михайла Булгакова. Булгаков і Київ. Роман «Майстер і Маргарита» як вершина творчості письменника		
15		Проблематика і система образів твору Михайла Булгакова «Майстер і Маргарита». Особистість і влада, різні аспекти трактування проблеми		
16		Твір Михайла Булгакова «Майстер і Маргарита» — роман-міф. Трансформація міфічних мотивів; поєднання реальності та фантастики		

17	Сатиричне змалювання радянських обивателів і функціонерів Москви 30-х років ХХ ст. у романі М. Булгакова «Майстер і Маргарита» . Іронія і гротеск у картинах зіткнення демонічних сил із московською дійсністю		
18	Трагізм долі митця (майстра). Утвердження сили творчості й кохання в долі героїв роману Михайла Булгакова «Майстер і Маргарита»		
19	<b>Р.М.( у).</b> Дискусія «Що таке істина?» (М. Булгаков) за романом Михайла Булгакова «Майстер і Маргарита»		
20	<b>Письмовий контрольний твір</b> за творчістю М. Булгакова		
21	Глибинні зрушення в поезії початку ХХ ст. Модернізм і основні течії європейської поезії ХХ ст. Життєвий і творчий шлях австрійського поета Райнера Марії Рільке. «Орфей, Евридіка, Гермес», «Ось дерево звелось»		
22	Життєвий і творчий шлях французького поета Гійома Аполлінера. «Лорелея», «Міст Мірабо», «Зарізана голубка й водограй»		
23	Життя та творчість іспанського поета Федеріко Гарсія Лорки. Поезія. Синтез у творах міфології і фольклору з поетикою модернізму		
24	Поетичний практикум. Аналізування синтетичного вияву новітніх течій і тенденцій у західно- європейській поезії кінця ХІХ — початку ХХ ст., представлений творчістю Р. М. Рільке, Г. Аполлінера, Ф. Гарсія Лорки		
25	«Срібна доба» російської поезії, розмаїття літературних напрямів, течій та шкіл у поезії. Трагічні долі митців цієї доби. Життєвий і творчий шлях російського поета Олександра Блока. Символізм його поезій		
26	Життєвий і творчий шлях російської поетеси Анни Ахматової. Утілення в творчості А. Ахматової ознак акмеїзму		
27	Життєвий і творчий шлях російського поета Бориса Пастернака. Еволюція поезії Б. Пастернака		
28	<b>Контрольна робота</b> за темою: «Поезія початку ХХ століття»		
29	<b>П.ч.</b> «Художні свіги російських поетів "срібної доби" В. Маяковського, М. Цветаєвої, С. Єсеніна»		
30	<b>П.ч.</b> «Художні свіги російських поетів "срібної доби" В. Маяковського, М. Цветаєвої, С. Єсеніна»		
31	Із літератури першої половини ХХ ст. (узагальнення вивченого)		